

# FALENABLU

## UN LAVORO ARCHEOLOGICO SULLA MEMORIA EMOZIONALE DELLA DONNA VITTIMA DI MALTRATTAMENTI.

LA PAROLA ARCHEOLOGIA DERIVA DAL GRECO E SIGNIFICA "STUDIO DELL'ANTICO": QUANDO SI ANALIZZA UNA CULTURA O UNA CIVILTÀ ATTRAVERSO DEGLI SCAVI, SI DEVE OSSERVARE E INTERPRETARE I SUOI REPERTI (DAL LATINO REPERIRE=TROVARE).

NELL'ARCHEOLOGIA SI TROVANO MANUFATTI CHE COSTITUISCONO FONTE DI INFORMAZIONI E, PER DIVENTARE OGGETTI DI UN METODO DI RICERCA STORICA, DEVONO ESSERE ANALIZZATI E INTERPRETATI.

SOLO IN QUESTO MODO POSSONO FORNIRE INFORMAZIONI UTILI ALLA RICOSTRUZIONE DELLA STORIA.

IN UNO "SCAVO" PUÒ CAPITARE DI TROVARE RESTI DI AVVENIMENTI IMPORTANTI: FESTE O BATTAGLIE, OGGETTI PREZIOSI, MONUMENTI FAMOSI, RESTI DI CASE, DI LUOGHI SACRI O SEGRETI, STRUMENTI DI LAVORO.

COSÌ COME L'ARCHEOLOGIA, STUDIANDO I MANUFATTI, PUÒ RECUPERARE UNA VISIONE GLOBALE DELLA VITA DELLE PERSONE NEL PASSATO, COSÌ LA RICERCA ARCHEOLOGICA DI FALENABLU AIUTA A COMPRENDERE REALTÀ CHE NON SONO UFFICIALMENTE DOCUMENTATE, O PIENAMENTE CONSAPEVOLIZZATE, MA SI TROVANO SEDIMENTATE NEL VISSUTO DELLA DONNA, NASCOSTE NELL'INFANZIA, NEI MECCANISMI DI RICONOSCIMENTO IDENTITARIO. COME NELL'ARCHEOLOGIA IL MANUFATTO DEVE DIVENTARE "PARLANTE", COSÌ LA TAVOLETTA NELL'OPERA D'ARTE DEL PROGETTO FALENABLU. LA TAVOLETTA D'ARGILLA DEVE RACCONTARE IN SÉ UNA STORIA, CARICARSI DI UN MESSAGGIO. RAPPRESENTA UN "MANUFATTO", UN MOMENTO DELL'"UNITÀ STRATIGRAFICA" ANALIZZATA.

COSTITUISCE PARTE DELLA RAPPRESENTAZIONE DI UNA ESPOSIZIONE ARCHEOLOGICA DI OGGETTI IN GRADO DI COSTRUIRE UNA NARRAZIONE DI SÉ.

IL QUESTIONARIO PROPOSTO DAL PROGETTO FALENABLU PORTA AD UN LAVORO DI CONSAPEVOLEZZA CHE SERVE PER CREARE L'OPERA, PER OFFRIRE UN MODELLO DI RIFLESSIONE SULLA PROPRIA VITA, DALL'INFANZIA ALLA FASE ADULTA, E PER INDIVIDUARE I MOMENTI CHE COSTITUISCONO OGGI LE COLONNE DELL'IDENTITÀ DI QUELLA PERSONA. DA TRASPORRE IN UN'ESPOSIZIONE.

QUESTA ESPOSIZIONE PRESENTA PERÒ IL RISCHIO, RICERCATO E PERSEGUITO, DI ESSERE SOGGETTIVA. PERCHÉ FRUTTO DELLA RICERCA DI UNA IDENTITÀ UNICA. IDENTITÀ COME CIVILTÀ, CULTURA DI UNA DONNA CHE VA RIESUMATA, RECUPERATA ED ESPOSTA.

ALLA RICERCA DI QUELLE TRACCE DI SCAMBIO CHE HANNO PERMESSO LA FONDAZIONE DI UNA NUOVA CULTURA.

S-CAMBIO COME MOMENTO FONDANTE. RI-CAMBIO. MA SOPRATTUTTO "IO CAMBIO", COME MOMENTO DI CAMBIAMENTO DEFINITIVO.

## PERCHE' FALENABLU

FALENABLU È UN CONTENITORE ARTISTICO CHE HA VISTO REALIZZARE UNA SERIE DI OPERE CUI LAVORO DAL 2003, INCENTRATO SULLA COMUNICAZIONE DELLA DONNA.

LA RICERCA DI UN CAMBIAMENTO, DOVUTA AD UN PERIODO DI SOFFERENZA, MI HA COSTRETTO AD ANALIZZARE LE FASI DELLA MIA VITA. L'ARTE MI HA PERMESSO DI ESPRIMERLE IN TAVOLETTE D'ARGILLA, DANDO UN SENSO E UNA CONSAPEVOLEZZA DIVERSA AL MIO VISSUTO. CAPACE DI MUOVERE TRASFORMAZIONI DENTRO DI ME.

E' COSÌ CHE È COMINCIATO IL MIO LAVORO SU FALENABLU, DALLA RIFLESSIONE CHE FORSE È ARRIVATO IL MOMENTO PER LA DONNA DI OGGI DI MUOVERSI VERSO UN CAMBIAMENTO, ANCORA UNA VOLTA.

DA QUANDO LAVORO CON LA CERAMICA HO RICERCATO UN METODO ANALITICO SUL MIO VISSUTO A PORRE SEMPRE LA STESSA DOMANDA: COME COMUNICA OGGI LA DONNA?

LE FALENE, FARFALLE NOTTURNE, SOLITAMENTE DALLE TONALITÀ MIMETICHE SUI TONI DEL MARRONE, SANNO COMUNICARE CON UN MECCANISMO ALTAMENTE ELABORATO CHE SI SERVE DEI FERORMONI, DIVERSAMENTE DALLE FARFALLE CHE SI SERVONO SOLO DEI COLORI. NON SI TRATTA SOLO DI UN LINGUAGGIO SESSUALE, PARE SI SERVANO DI QUESTO TIPO DI COMUNICAZIONE PER METTERSI IN CONTATTO CON I PROPRI SIMILI. UN LINGUAGGIO ESTREMAMENTE SOFISTICATO CHE GLI SCIENZIATI HANNO STUDIATO E GLI STILISTI ADDIRITTURA RIPROPOSTO NELLE LORO COLLEZIONI D'ALTA MODA, IN ABITI ELEGANTI INTRISI DI FERORMONI.

NEL MIO LAVORO LA SIMBOLOGIA DELLA FALENA COLORATA DI BLU RAPPRESENTA LA DONNA DI OGGI, CHE DESIDERA COMUNICARE LA PROPRIA IDENTITÀ NON SOLO CON UN'ESTERIORITÀ, MA CERCA DI ATTINGERE A MECCANISMI INTERIORI DI CUI NON VUOLE ESSERE SOLO ISTINTIVAMENTE CONSCIA.

FALENABLU È LA PARTE PIÙ PROFONDA CHE SI NASCONDE IN OGNI DONNA, LA DOLCEZZA FEMMINEA CHE DI NOTTE LAVORA ALLA RICERCA DELLA PROPRIA INDIVIDUALITÀ. MA È ANCHE IL BISOGNO DI CAMBIAMENTO, DI LIBERTÀ. INCAPACE DI RECUPERARE IL PROPRIO LINGUAGGIO ORMONALE, INCAPACE ORMAI DI COMUNICARE SE NON TRAMITE L'ESTERIORITÀ, FALENABLU È RICERCA DI MOMENTI DI IRRAZIONALITÀ E INDIPENDENZA CHE HANNO FONDATA L'IDENTITÀ DELLA DONNA.

IN MOLTE DONNE UN VISSUTO FATTO DI MALTRATTAMENTI E DI VIOLENZE, ANCHE SOLO VERBALI, CHIEDE DI ESSERE CONSAPEVOLIZZATO E NARRATO. FORSE È IL MOMENTO DI RICOMINCIARE A PARLARE DI QUESTE COSE. CON LEGGEREZZA PRIMA, PASSANDO DALL'ARTE E DAL COLORE.

IL BLU, SIMBOLO DI COMUNICAZIONE.